

LES AVENTURIERS DU SEPTIÈME CONTINENT

DE LA
COMPAGNIE
FLUX



La compagnie Flux
présente:

LES AVENTURIERS
DU SEPTIÈME
CONTINENT

RÉSUMÉ



Mishko et Mila quittent leur quotidien pour suivre l'appel du large. À bord de leur voilier, ils voguent au gré du vent, des chansons et de leurs rêves d'aventure.

Portés par la musique et leur soif de découverte, ils atteignent une île mystérieuse : un monde merveilleux où la nature s'exprime en mille langues, où les arbres chantent et les créatures fantastiques vivent en harmonie. Mais ce fragile paradis est bouleversé par l'arrivée d'animaux venus d'ailleurs, poussés sur les flots par les tempêtes et les désastres écologiques. Mishko et Mila découvrent alors les conséquences de la pollution des océans et des dérèglements du monde humain.

Guidés par la musique et aidés du jeune public, ils partent à la recherche d'un nouvel équilibre. Ensemble, ils transforment les déchets rejetés par la mer en instruments de musique. Et les objets oubliés deviennent tambours, maracas et percussions marines. Peu à peu, l'île se remet à chanter – un hymne joyeux et collectif à la vie, à la nature et à l'espoir.

Les Aventuriers du 7e Continent est un voyage musical, écologique et poétique, où le jeu, le chant et la participation du public se mêlent pour éveiller les consciences sans jamais perdre la magie du rêve.

Spectacle interactif et participatif

Jeune public à partir de 3 ans

conseillé au parents

Durée : 45 minutes

Création 2021

Dans les murs et hors les murs /

Lieux Non Dédiés



NOTE D'INTENTION // Le projet

Comment parler de la nature sans tomber dans les clichés ?
Comment évoquer notre mode de vie consumériste sans être moralisateur ?
Comment aborder le vivre-ensemble, la tolérance et l'empathie tout en gardant un ton juste et sensible ?

C'est à partir de ces questionnements qu'est né le spectacle
Les Aventuriers du 7e Continent.

Nous avons souhaité offrir aux enfants une expérience artistique, ludique et réflexive : un espace où l'imaginaire devient un tremplin vers la pensée, et où la poésie sert de passerelle vers le réel.
À travers une aventure fantastique, nous donnons la parole aux plus jeunes face aux grands enjeux du monde contemporain – l'écologie, la solidarité, la consumérisme.

Notre ambition n'est pas d'enseigner, mais d'inviter à réfléchir autrement : faire naître la curiosité sans culpabiliser, éveiller les consciences sans moraliser, émouvoir sans effrayer.

NOTE D'INTENTION

// Le projet

Nous espérons que cette aventure se prolonge au-delà du théâtre – qu'elle suscite à la maison, à l'école ou ailleurs, des discussions sur la manière dont chacun peut agir à son échelle pour un monde plus harmonieux.

C'est pourquoi nous avons choisi une forme interactive et participative. Les enfants ne sont pas de simples spectateurs : ils deviennent explorateurs, inventeurs, musiciens du vivant. Ils expérimentent la pollinisation, découvrent l'importance des insectes et de la biodiversité, et vivent concrètement la coopération et l'écoute.

Lorsque le coffre au trésor s'ouvre et qu'il ne contient que des plastiques et des emballages, la confrontation avec notre réalité se fait douce mais sincère. Et aussitôt, cette prise de conscience se transforme en célébration : ensemble, les enfants imaginent, transforment, créent. Les déchets deviennent instruments, les gestes deviennent musique, et le désastre devient une énergie de changement.

Les Aventuriers du 7e Continent est ainsi une ode à la créativité, à la résilience et à la puissance du collectif. Un spectacle qui propose de regarder le monde autrement – avec curiosité, respect et espérance.



NOTE DE MISE EN SCÈNE



La mise en scène de ***Les Aventuriers du 7e Continent*** repose sur la simplicité et la poésie du voyage.

Sur scène, un voilier accueille une comédienne et un musicien : un espace de départ, de rêve et d'imaginaire. Ensemble, ils chantent un air marin, invitation à l'aventure.

Lorsque Mila quitte le bateau pour explorer l'île, le spectacle s'ouvre sur la découverte d'un monde vivant et sensible.

La musique, jouée en direct par Mishko, agit comme un troisième personnage : elle guide les émotions, soutient la narration et relie le public à la fable.

La comédienne incarne à elle seule les voix des animaux venus témoigner des déséquilibres écologiques.

Le jeu s'anime avec la participation des enfants – devenus explorateurs, musiciens, acteurs de la transformation.

Le rythme alterne entre moments poétiques, séquences interactives et passages musicaux, jusqu'à la révélation finale du coffre rempli de plastiques, symbole d'un monde à réparer.

Cette mise en scène invite à un voyage sensoriel et collectif, où la musique, la parole et le geste se mêlent pour éveiller la conscience écologique sans jamais perdre la magie du conte

SCÉNOGRAPHIE

La scénographie se construit autour de deux espaces principaux :

- Le voilier : C'est là que Mishko, entouré de ses instruments – soubasophone, violon, mandoline, crée en direct, grâce à une loop station, les paysages sonores du spectacle.
- L'île : peuplé d'un grand baobabanier et de fleurs géantes et multicolores. C'est le territoire du jeu et de la découverte, où Mila explore, raconte, et incarne tour à tour les créatures de ce monde poétique..

Entre ces deux pôles – la mer et la terre, le son et la parole – se déploie le voyage.

Les lumières accompagnent la narration : bleu profond pour la mer, lueurs dorées pour la chaleur de l'île et ses habitants farfelus. Elles dessinent le passage du réel au merveilleux et traduisent les émotions des personnages.

Les objets scéniques et les instruments font partie intégrante du décor : visibles, accessibles, ils se transforment au fil du spectacle. Leur manipulation en direct renforce l'idée d'un monde en mouvement, fragile mais vivant.

La scénographie propose ainsi un voyage visuel et sonore, une traversée entre rêve et réalité. Elle invite le spectateur à embarquer aux côtés de Mila et Mishko, à écouter le murmure de l'île, à se laisser porter par la poésie de l'aventure.

LIEUX NON-DÉDIÉS

(halls, places, foyers, bibliothèques) :
la scénographie est adaptable pour toute
type de lieu

EN RUE :

besoin
d'électricité

EN SALLE :

salle modulable



ANA GLISIC

Metteuse en scène/comédienne/écrivaine

Comédienne franco-serbe, elle débute le théâtre à l'âge de 7 ans en Serbie. En 2014 elle s'installe à Toulouse où elle vit depuis.

Elle a travaillé avec Éric Rafael sur les textes de George Perec. Elle a fait la formation professionnelle de théâtre L'acteur au présent avec Michel Mathieu à Toulouse, et la formation de la technique de acting de Ivana Chubbuck à Acting Lab Studio à Toulouse.

En 2021 elle forme la compagnie Flux dans le but de faire des spectacles fantastiques, ludiques et interactifs pour les enfants.

La première pièce qu'elle écrit *Les aventuriers du 7ème continent*, elle met en scène et interprète.

Militante de l'éducation populaire, elle a travaillé avec les Petits Débrouillards.

De nombreux voyages la rendent polyglotte mais aussi pluridisciplinaire.

Animatrice des arts corporels, elle pratique l'acrobatie aérienne sur tissu et la technique de danse Alexander.

Elle aime chanter, écouter et raconter des histoires, cultiver les espaces publics et toujours être en mouvement.



CAMILLE EISSAUTIER

Musicien

Musicien polyvalent, Camille a toujours été attiré par les musiques improvisées. Pratiquant le violon depuis ses 9 ans, il est touché très tôt par l'émotion que dégage les musiques Roms, leur puissance et leurs mélodies entraînantes. Ainsi il s'adonne dès le lycée à la pratique en groupe du jazz manouche et des musiques de l'est avec notamment le groupe Kassla Datcha avec lequel il joue toujours. Cherchant à approfondir les mystères de cette musique, il se lance à l'université dans une recherche anthropologique sur les fanfares Roms dans un petit village de Macédoine du Nord. Au sousbassophone il jouait dans les Fanflures Brass Band avec qui il ira notamment jouer pendant un mois dans les rues de la Nouvelle-Orléans.

Riche de ses expériences et des cours de musique qu'il a suivis en parallèle comme à Music'hall à Toulouse, l'IMFP à Salon-de-Provence et de stages comme au CMDL à Paris, il joue aujourd'hui dans différentes formations au violon (Miri Gili, Kassla Datcha) au sousbassophone (Bokale Brass Band, Le petit Orléans, The Jim Maurice Son's). Il rejoint la compagnie Flux en 2021 pour mettre en musique le spectacle *Les aventuriers du 7ème continent*.



LA COMPAGNIE



Flux est une compagnie de création théâtrale et pluridisciplinaire fondée par Ana Glisic, autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle développe des projets qui articulent récit, musique et parole vivante, autour des grandes questions contemporaines : la migration, la mémoire, la coexistence et le rapport au vivant.

Ce qui nous intéresse dans un récit, c'est ce qu'il révèle de nos fractures et de nos élans – la façon dont une voix intime entre en résonance avec le monde. Chaque création naît d'une parole – confiée, collectée ou inventée – et s'inscrit dans une démarche d'écoute et de transformation.

Flux, c'est une traversée : celle d'une artiste issue de la migration, de ses complicités artistiques, et de toutes les voix rencontrées en chemin. Le théâtre, la musique et la lecture deviennent alors des espaces poreux où les frontières s'effacent, où les récits s'entremêlent pour dire la beauté fragile du monde et la force des liens humains. Chaque projet est un geste de rassemblement : un moyen d'assembler ce qui est dispersé, de donner forme à ce qui circule entre nous – les émotions, les langues, les mémoires – pour faire émerger une parole vivante, multiple et profondément humaine.

PARCOURS

- 2021 – Les Aventuriers du 7e Continent

Premier spectacle jeune public écrit et mis en scène par Ana Glisic, Les Aventuriers du 7e Continent est un conte musical participatif pour une comédienne et un musicien. À travers une aventure poétique, il interroge notre rapport au vivant et à la transformation du monde. Le spectacle mêle jeu, réflexion et création musicale en direct, et s'adresse aux enfants comme aux adultes en quête d'imaginaire et d'ouverture.

- 2024 – Mon cher mari, lecture performée d'après Rumena Bužarovska

Présentée à La Cave Po' à Toulouse, en collaboration avec Lila Janvier, cette lecture met en lumière l'écriture acérée et lucide de l'autrice macédonienne. La performance explore les tensions entre amour, pouvoir et désillusion dans le couple contemporain, à travers une mise en espace sobre et incarnée.

- 2025 – Création en cours : No woman's land

Ce nouveau projet, actuellement en écriture et en recherche, donnera la parole aux femmes migrantes installées dans les territoires ruraux français. Entre témoignages, fiction et musique, la création interrogera les récits d'intégration, les identités plurielles et la manière dont se tisse l'appartenance dans un espace nouveau. Le spectacle s'inscrit dans une démarche documentaire et sensible, où la collecte de récits réels nourrit une écriture scénique profondément humaine.

TECHNIQUE

ACCUEIL :

2 personnes

Temps d'installation : 2h ; démontage : 1h

Trajets depuis Sainte-Croix-Volvestre 1 AR voiture à 0.50€km

Spectacle familial à partir de 3 ans.

Jauge maximum 250 personnes.

Durée spectacle: 45minutes

Possibilité de faire des atelier après ou avant le spectacle

ESPACE DE JEU :

Espace scénique : 6m d'ouverture / 5m de profondeur
(adaptable jusqu'à 4mx4m).

Fond de scène noir, pas de passage derrière.

Sol de niveau.

Autonomie son.

Possibilité de jouer intérieur comme extérieure.

Besoins d'accès à l'électricité.

ATELIERS

À la découverte de la biodiversité :

Un atelier de sensibilisation qui permet de comprendre ce qu'est la biodiversité, comment elle fonctionne et quels liens unissent les différentes espèces entre elles.

Un zoom particulier est fait sur les **insectes pollinisateurs**, leur rôle essentiel dans la nature et les conséquences de leur disparition.

Consommation, déchets et réutilisation créative :

Autour de notre rapport à la consommation et aux déchets, cet atelier explore les notions de réutilisation et de transformation. Les enfants apprennent à reconnaître différents types de matériaux, à trier, à imaginer de nouveaux usages...

Ils réalisent ensuite des instruments de musique à partir d'objets recyclés, redonnant vie à des matériaux voués à disparaître. Un moment de créativité joyeuse qui relie l'art, l'écologie et la conscience citoyenne.

PRODUCTION

PRODUCTION :
Alfred Production

CONTACTS

Diffusion et Artistique:

Ana Glisic 07 81 11 97 19

Maya Mould 06 37 74 66 73

compagnieflux@gmail.com

<https://>

gazouillecompagnie.wixsite.com/flux

<https://www.facebook.com/CieFlux/>

