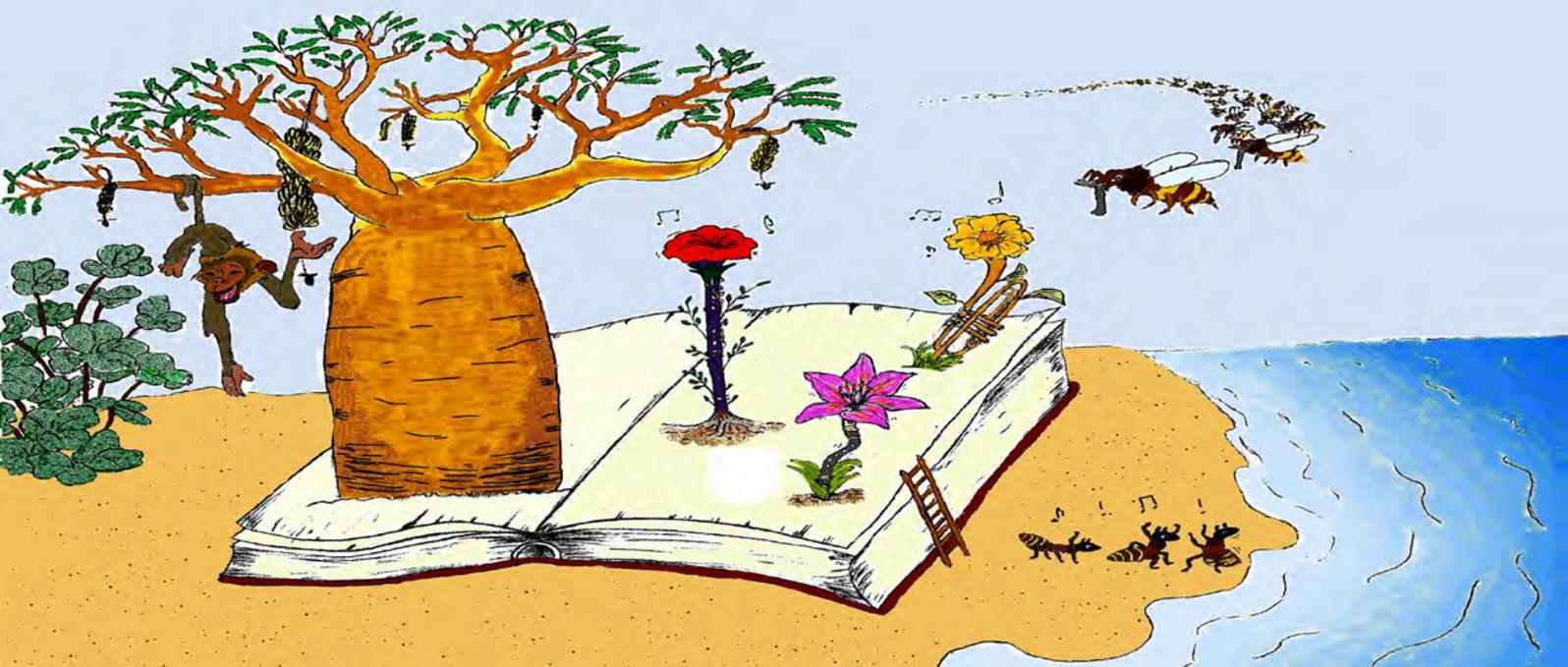




Une histoire interactive
et musicale autour de
l'environnement



Spectacle familiale l'Arbracadabrîle

Les spectateurs embarquent sur le voilier de Mila et Misko en chantant un air de marin*, direction : l'arbracadabrîle, une île magique qui abrite baobananiers, bavaroiseaux, abourdons et pleins d'autres créatures mystérieuses vivant paisiblement loin des hommes et de leurs activités destructrices.

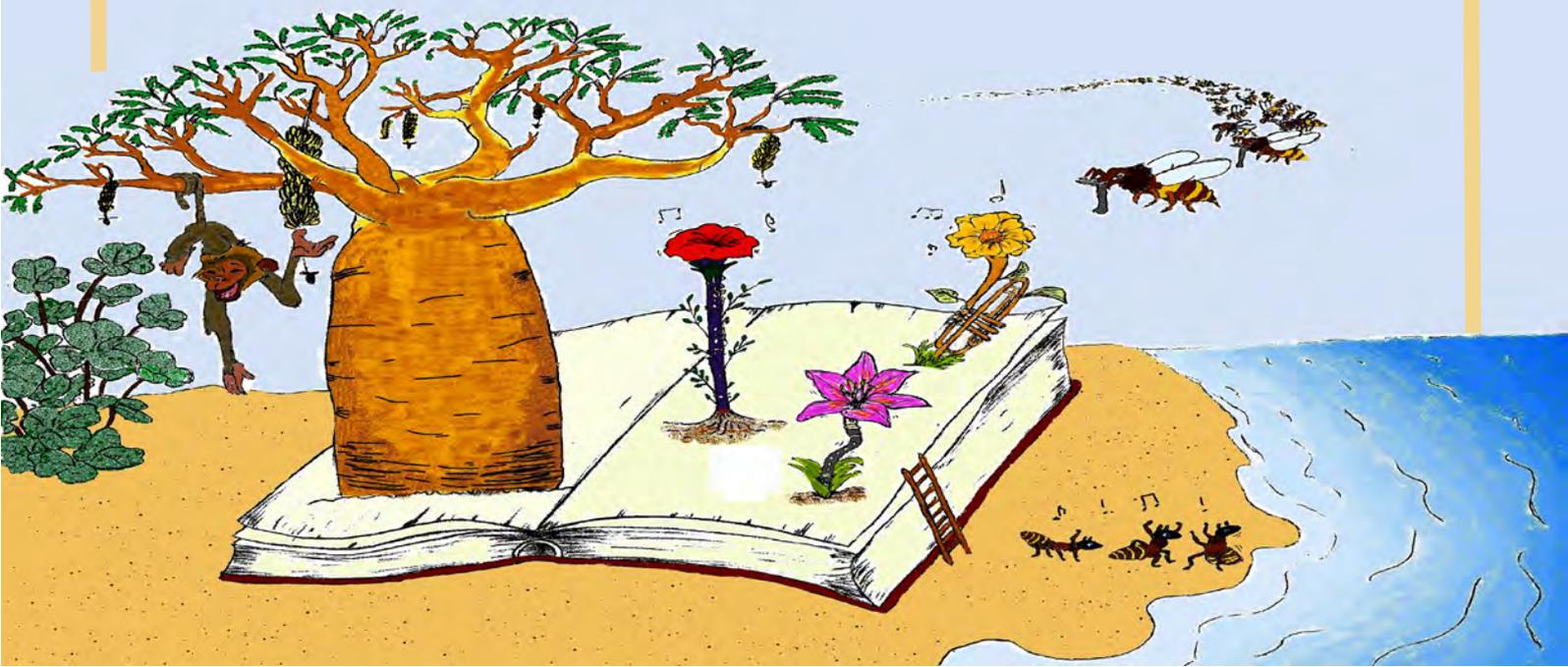
A l'aide d'un violon, une mandoline et un soubassophone, Mishko, l'explorateur musicale, nous fait écouter les mélodies qu'il a composé à partir de sons qu'il a collecté sur l'île.

Mila une aventurière engagée raconte avec passion les histoires extraordinaires qui s'y déroulent.



Un jour la vie sur l'Arbracadabrîle est perturbée par l'arrivée d'animaux et d'insectes du monde entier fuyant les conséquences de destructions écologiques dont ils sont victimes. Tout en essayant de s'adapter à leur nouvel environnement, les nouveaux arrivants racontent leurs mésaventures et révèlent l'existence du bouleversement climatique et ses conséquences sur la biodiversité. Les spectateurs, sollicités, les aident à résoudre les problèmes de cohabitation auxquelles ils sont confrontés et s'interrogent ensemble sur ces nouvelles problématiques.

Étant maintenant acteur dans cette histoire, les enfants vont découvrir par leur propre expérimentation le rôle des insectes pollinisateurs dans la nature ; jouer sur scène des instruments de musique fabriqués à partir de déchets retrouvés sur l'île, vont prendre conscience des dangers qui menacent la biodiversité aujourd'hui et réfléchir collectivement aux solutions possible pour la préserver.



Note d'intention

La sécheresse, la perte d'habitat, la déforestation, les monocultures, les pesticides, la pollution... nombreux sont les facteurs derrière l'extinction des espèces animales et végétales dans le monde.

Aujourd'hui, il nous paraît nécessaire d'enseigner aux enfants les enjeux de la biodiversité, ce qui la menace et son importance pour notre survie.

L'Arbracadabrîle est né de l'envie de partager aux enfants et leurs parents ces problématiques à travers un spectacle, fantastique, ludique et poétique comme alternative aux discours dramatique et culpabilisant.

Avoir imaginé un monde fantastique permet à Ana Glisic d'aborder des problématiques réels de notre société tout en sollicitant l'imagination des spectateurs afin de les aider à trouver des idées tout à la fois réalistes et farfelus pour les résoudre. Ainsi en s'amusant c'est eux qui trouvent les solutions aux problèmes des personnages et qui inventent la fin de l'histoire. En plus de donner leur avis, les enfants sont invités à interagir, monter sur scène, expérimenter et jouer de la musique.



Les éléments de scénographie étayent les différents tableaux et stimulent l'imagination. Le bateau invite à l'aventure, les coffres de trésor avivent le mystère, la curiosité, les fleurs et le Baobanier aident à se représenter le monde extraordinaire de l'Arbracadabrîle.

Grâce à ses instruments, Misko l'aventurier accompagne en musique les émotions des personnages et l'univers des péripéties qui se déroulent sur l'île. Personnage de l'histoire, il intervient auprès de Mila tout au long du spectacle



Ce que nous souhaitons transmettre aux enfants :

- Développer l'imaginaire, le sens du partage, le respect de l'autre et de la nature qui nous entoure.
- Découvrir la notion de biodiversité, les liens importants entre les différentes espèces, le rôle des insectes pollinisateurs.
- Sensibiliser autour de notre consommation et nos déchets, comment réutiliser et manipuler des objets.
- Cultiver l'esprit d'initiative, la créativité, alimenter l'esprit critique.
- Prendre conscience de nos actes quotidiens, libérer la parole, prendre plaisir à comprendre, échanger et débattre.



Détails techniques :

Spectacle interactif pour le public familiale à partir de 3 ans.

Durée 45 minutes, avec possibilité de bord de scène (échange avec les artistes) et/ou ateliers.

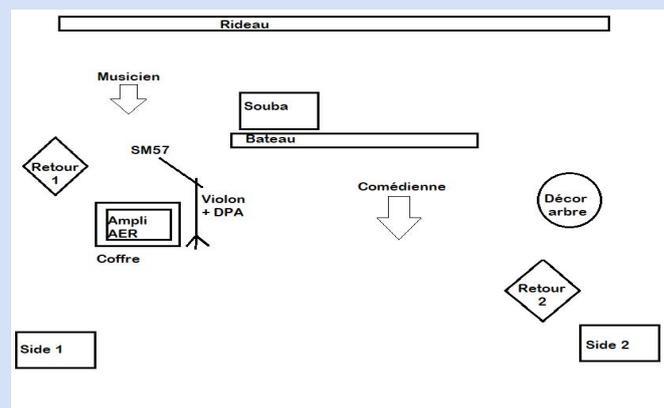
Autonomie son. Possibilité de jouer intérieur comme extérieure.

Besoins technique : espace scénique 5x6m, mais adaptable selon le lieu ; accès à l'électricité.

Crédits :

Écriture texte et mis en scène Ana Glisic ; Musique composé et jouer par Camille Eissautier ; Création lumière Max Krutser ; Vidéo Maylis Sanchez ; Regard extérieur Benoit Hau ; Logo dessin Yenthe Joline ; Production Cie Ça Gazouille ; Administration Alfred Production ; Partenaire Les Petits Débrouillards

Plan de scène



Activités pédagogiques

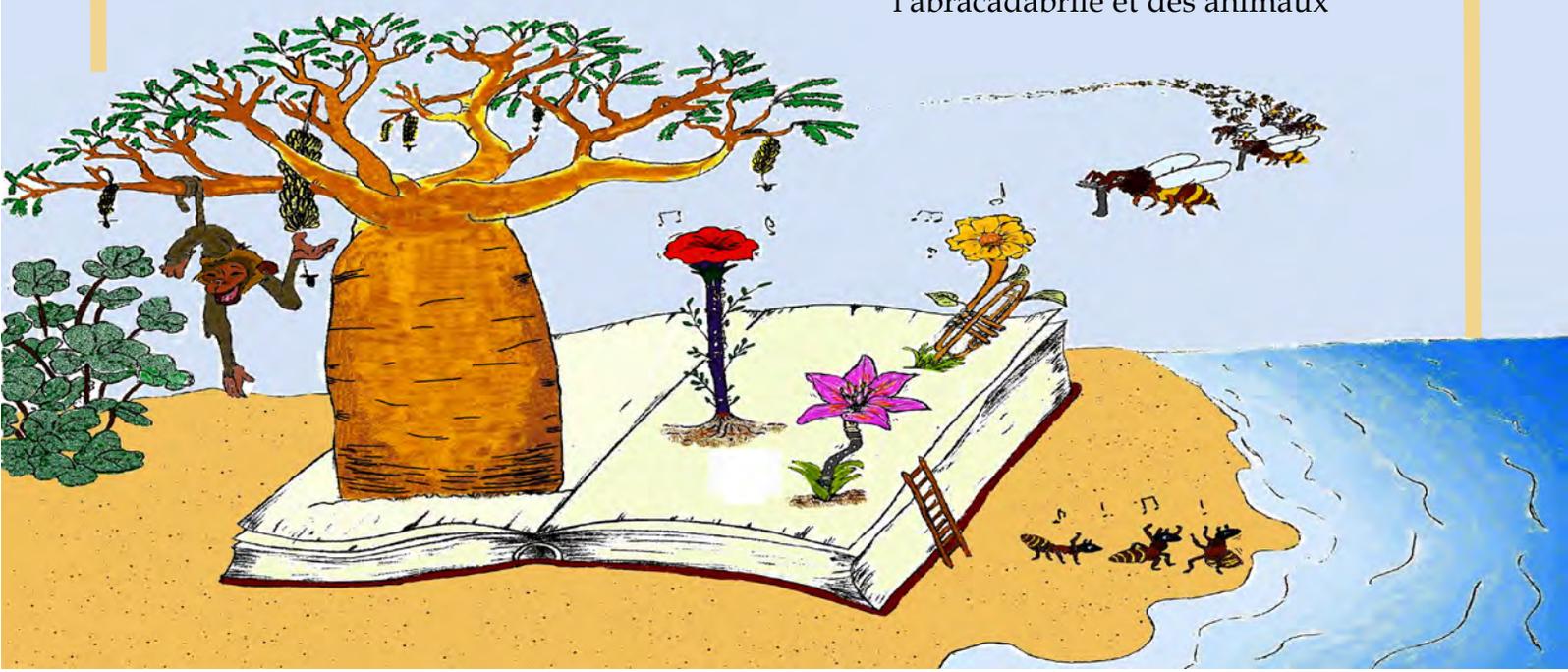
La compagnie propose également des ateliers pédagogiques autour des thématiques que l'on retrouve dans l'histoire du spectacle.

Ces ateliers se basent sur la méthode scientifique expérimentale. Pour comprendre, les enfants seront incités à observer, questionner, expérimenter, discuter, fabriquer et manipuler des objets.

- Atelier d'écriture d'histoires.
A travers différents jeux de mots et des images nous plongeons dans l'univers fantaisiste et inventons des personnages qui vivent des histoires extraordinaires. Inciter à l'imagination à l'aide de jeux et des dessins.
- Ateliers de sensibilisation autour de la nature
Qu'est-ce que c'est la biodiversité, comment ça fonctionne, quels sont les liens importants entre les différentes espèces ; zoom sur les insectes pollinisateurs et leur rôle dans la nature.



- Ateliers débat autour de la question : Qu'est-ce qui menace la biodiversité aujourd'hui et comment la préserver.
- Atelier de sensibilisation autour de notre consommation et nos déchets. Recyclage et réutilisation de déchets ; fabrication d'objets avec de matériaux de recyclage : instruments de musique, la décoration pour les fêtes (Halloween, Noël, Pâques...), fabrication des personnages de l'histoire l'arbracadabrîle et des animaux



Compagnie Ça Gazouille



Ana Glisic comédienne franco-serbe débute le théâtre à l'école primaire en Serbie à l'âge de 7 ans. L'amour pour les livres lui fait obtenir un diplôme de bibliothécaire à l'Université des lettres à Belgrade. Après ses études, elle fait un service civique en Espagne, dans le musée de science Principia à Malaga. Militante de l'éducation populaire, elle rejoint l'association les Petits Débrouillards à Toulouse et continue la médiation scientifique pendant plusieurs années. De nombreux voyages la rendent polyglotte mais aussi pluridisciplinaire.

Animatrice des arts corporels, elle pratique l'acrobatie aérienne sur tissu qu'elle a commencé en 2010 à l'école de cirque Cirkusfera à Belgrade puis à Toulouse dans les écoles Lido et La Grainerie. Elle danse depuis qu'elle sait marcher et a exploré différentes danses : traditionnelles, orientales, flamenco, contemporaine. Le potentiel de créativité, besoin d'exploration corporelle et émotionnelle elle retrouve dans la technique de danse Alexander.

La danse la ramène au rythme et elle prend des cours de percussions dans l'école de musique Salamandre à Toulouse. Elle jouait des percussions dans la fanfare Ooga chaka, avec qui elle élabore et met en place un projet international d'ateliers d'initiation à la musique et au travail scénique avec des enfants défavorisés de Népal, Madagascar et Colombie. Elle a travaillé avec Éric Rafael sur les textes de George Perec puis décide de faire la formation professionnelle de théâtre L'acteur au présent à Toulouse. En 2020 elle écrit la pièce *Arbracadabrîle*, qu'elle met en scène, depuis, le théâtre devient son activité principale. Elle aime chanter, écouter et raconter des histoires, cultiver les espaces publics et toujours être en mouvement.

Musicien polyvalent, **Camille** a toujours été attiré par les musiques improvisées. Pratiquant le violon depuis ses 9 ans, il est touché très tôt par l'émotion que dégage les musiques Roms, leur puissance et leurs mélodies entraînantes.

Ainsi il s'adonne dès le lycée à la pratique en groupe du jazz manouche et des musiques de l'est avec notamment le groupe Kassla Datcha avec lequel il joue toujours. Cherchant à approfondir les mystères de cette musique, il se lance à l'université dans une recherche anthropologique sur les fanfares Roms dans un petit village de Macédoine du Nord. Il y passera 3 mois, au cours desquelles il s'initiera à la langue slave, au soubassophone et en sortira avec un master.



Avide de voyage, il s'engage dans un projet de fanfare internationale. Pendant 7 mois il part jouer avec la fanfare Ooga Chaka au Népal, à Madagascar et en Colombie rencontrer des musiciens et surtout construire des ateliers de musique avec des enfants vivant en foyer.

A son retour, il se consacre au Jazz de la Nouvelle Orléans et rentre au soubassophone dans les Fanflures Brass Band avec qui il ira notamment jouer pendant un mois dans les rues de la Nouvelle-Orléans.

Riche de ses expériences et des cours de musique qu'il a suivis en parallèle comme à Music'hall à Toulouse, l'IMFP à Salon-de-Provence et de stages comme au CMDL à Paris, il joue aujourd'hui dans différentes formations au violon (Miri Gili, Kassla Datcha) au soubassophone (Bokale Brass Band, Le petit Orléans, The Jim Maurice Son's). Il rejoint la compagnie ça gazouille en 2021 pour mettre en musique le spectacle *l'Abacadabrîle*.



yeine joine





**"Je quitte ma maison, mes parents et mes jouets;
ma console, ma tablette et ma télé.
Pour la mer, les tempêtes, les calamars géants,
les pirates et les poisons volants.
Nous ce qu'on aime c'est l'aventure, les crevettes, les cachalots.
Nous ce qu'on aime c'est l'aventure, les tempêtes et les bateaux."*

Contact :

ANA GLISIC

07 81 11 97 19

gazouille.compagnie@gmail.com

<https://gazouillecompagnie.wixsite.com/gazouille>



les petits
débrouillards

Alfred
Production

